Գավառի պետական համալսարանի
Հումանիտար մասնագիտությունների ֆակուլտետի
«Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության մագիստրատուրայի ընդունելության հարցաշար
դասընթաց՝ «Հայ գրականության պատմություն»
2025-2026 ուստարի

1. *Մ. Մաշտոցը և հայ գրերի գյուտը: Կորյունի «Վարք Մաշտոցի» երկը*
2. *5-րդ դարի հայ պատմագրությունը. Ագաթանգեղոս, Փավստոս Բուզանդ, Եղիշե, Փարպեցի*
3. *Մ. Խորենացու «Հայոց պատմությունը» և նրա նշանակությունը*
4. *«Սասնա ծռեր» էպոսի կերպարները որպես գաղափարագեղարվեստական ընդհանրացումներ*
5. *«Սասնա ծռեր» էպոսի ազգային և համամարդկային գծերը*
6. *Գր. Նարեկացին և հայկական վերածննդի սկզբնավորումը: Մարդու դրաման Գր. Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմում: Տաղերը*
7. *Միջնադարի հայ առակագրությունը. Մխիթար Գոշ և Վ. Այգեկցի: Նրանց առակները*
8. *Ֆրիկի կյանքը և ստեղծագործությունը. բանաստեղծի դրաման նրա տաղերում*
9. *Միջնադարյան հայրենները, ժանրի յուրահատկությունները և արվեստը*
10. *Սայաթ-Նովայի սիրո երգը, խաղերի բովանդակային հարստությունը, պատկերավորման արվեստը*
11. *Խ. Աբովյանի կյանքը և ստեղծագործական ուղին: «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբան»-ում արծարծված գրական խնդիրները*
12. *Մ. Նալբանդյանի գործունեությունը. բանաստեղծը և հրապարակախոսը: Մ. Նալբանդյանը քննադատ*
13. *Ռ. Պատկանյանի արձակը /պատմվածքներ, վիպակներ/*
14. *Պ. Դուրյանի քնարերգության ընդհանուր բնութագիրը, անձնական դրաման: Դուրյանը թատերագիր*
15. *Մ. Պեշիկթաշլյանի ազգային-հայրենասիրական երգը. «Զեյթունյան երգեր» շարքը*
16. *Հայ գյուղի պատկերը Պ. Պռոշյանի վեպերում /«Հացի խնդիր»/*
17. *Գ. Սունդուկյանը թատերագիր. «Էլի մեկ զոհ», «Պեպո», «Խաթաբալա», «Քանդած օջախ» ստեղծագործությունները*
18. *Ազգային-ազատագրական պայքարի գեղարվեստական մարմնավորումը Րաֆֆու դրագրային-քաղաքական վեպերում /«Ջալալեդդին», «Խենթ», «Կայծեր»/*
19. *Րաֆֆին պատմավիպասան. «Սամվել» վեպի պատմականությունը: Կերպարները և նրանց հոգեբանությունը*
20. *Հ. Պարոնյանի սոցիալական և քաղաքական երգիծանքը. «Մեծապատիվ մուրացկաններ» երկը և «Ազգային ջոջեր» երգիծական դիմապատկերները*
21. *Հերոսների և միջավայրի պատկերումը Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպում*
22. *Շիրվանզադեն թատերագիր. «Պատվի համար» դրաման*
23. *Գյուղական կյանքի պատկերները և «գյուղափրկիչ» հերոսները Մուրացանի «Նոյի ագռավ», «Առաքյալը», «Խորհրդավոր միաբանուհին» ստեղծագործություններում*
24. *Հերոսների բնավորության և հոգեբանության բացահայտումները Մուրացանի «Գևորգ Մարզպետունի» պատմավեպում*
25. *Գր. Զոհրապի նորավեպերը*
26. *Նար-Դոսի նորավեպերն ու պատմվածքները: «Մեր թաղը» շարքը*
27. *Հոգեբանական ռեալիզմը Նար-Դոսի «Սպանված աղավնին», «Մահը» ստեղծագործություններում*
28. *Հովհ. Թումանյանի քառյակները*
29. *Հայրենիքի և ժողովրդի ճակատագրի թեման Հովհ. Թումանյանի քնարերգության մեջ*
30. *Թումանյանի «Անուշ», «Թմկաբերդի առումը» պոեմները. բովանդակությունը, կերպարների հոգեբանության գեղարվեստական հիմնավորումը*
31. *Թումանյանի արձակը*
32. *Դ. Վարուժանի «Ցեղին սիրտը» և «Հեթանոս երգեր» ժողովածուները: Ուժի և գեղեցկության գովերգը «Հարճը» պոեմում*
33. *Աշխատանքի բանաստեղծականացումը Դ. Վարուժանի «Հացին երգը» շարքում*

34. Ավ. Իսահակյանի սիրերգությունը:
35. Ավ. Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը, գեղարվեստական արժանիքները
36. Լ.Շանթը թատերագիր. «Հին աստվածներ», «Ինկած բերդի իշխանուհին» դրամաների բովանդակությունը և գեղարվեստական յուրահատկությունները
37. Մ. Մեծարենցի քնարերգության բնորոշ գծերը. «Ծիածան» և «Նոր տաղեր» ժողովածուները
38. Վ. Տերյանի բանաստեղծական շարքերը
39. Հոգևոր Հայաստանի ըմբռնումը Տերյանի «Հոգևոր Հայաստան» հոդվածում և «Երկիր Նաիրի» բանաստեղծական շարքում
40. Չարենցի «Տաղարան» շարքը, կյանքի և սիրո երգը
41. Չարենցի «Խմբապետ Շավարշը», «Դանթեական առասպել» պոեմները
42. Չարենցի «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուն, «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմը
43. Չարենցի «Երկիր Նաիրի» վեպը. գաղափարական հարցադրումները, կերպարները, պոետիկան
44. Դ. Դեմիրճյանի պատմվածքները
45. Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպը. պատմականությունը և արդիականությունը
46. Դեմիրճյանի «Քաջ Նազար» հեքիաթ-կատակերգությունը.
47. Բակունցի «Մթնաձոր» ժողովածուն
48. Ա. Բակունցի «Ալպիական մանուշակ», «Խոնարհ աղջիկը», «Միրհավ» պատմվածքները
49. Ստ. Զորյանի պատմավեպերը
50. Ն. Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության գեղարվեստական արժեքը
51. Գ. Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» ստեղծագործությունը
52. Գ. Մահարու «Այրվող այգեստաններ» վեպը
53. Վ. Թոթովենցի «Կյանքը հին հռովմեական ճանապարհի վրա» վիպակը
54. Հովհ. Շիրազի «Գարնանամուտ» ժողովածուն
55. Հովհ. Շիրազի «Հուշարձան մայրիկիս» ժողովածուն
56. Նաիանցի թեման Ռ. Շահնուրի ստեղծագործության մեջ
57. Կ. Զարյանի «Տատրագոմի հարսը» պոեմը
58. Կորցրած հայրենիքի թեման Հր. Քոչարի և Մ. Գալշոյանի ստեղծագործություններում
59. Հետպատերազմյան շրջանի հայ պատմավեպը. Ս. Խանզադյանի «Մխիթար սպարապետ» վեպը
60. Հ. Սահյանի քնարերգությունը
61. Պ. Սևակի «Մարդը ափի մեջ» և «Եղիցի լույս» ժողովածուները
62. Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» և «Մենք ենք, մեր սարերը» վիպակները
63. Հր. Մաթևոսյանի «Չեզոք գոտի» դրաման
64. Պ. Զեյթունցյանի պատմավավերագրական դրամաները /«Ոտքի, դատարանն է գալիս», «Մեծ լռություն»/

Գավառի պետական համալսարանի
Հումանիտար մասնագիտությունների ֆակուլտետի
«Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության մագիստրատուրայի ընդունելության
հարցաշար
դասընթաց՝ «Հայոց լեզու»
2025-2026 ուստարի

1. Հայոց լեզվի զարգացման փուլերը. նոր գրական հայերենի երկու տարբերակները
2. Հայերենի հնչյունական համակարգը: Ձայնավոր և բաղաձայն հնչյուններ, նրանց դասակարգումը: Ժամանակակից հայերենի երկհնչյունները. ուղղագրությունը:
3. Հնչյունափոխություն: Հայերենի հնչյունափոխության տեսակները
4. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայոց գրերի գյուտը: Մեսրոպյան այբուբենի առանձնահատկությունները
5. Բառը որպես լեզվական միավոր. հատկանիշները. բնորոշումը: Բառիմաստ, նրա տեսակները: Մենիմաստություն և բազմիմաստություն: Բառի ուղղակի և փոխաբերական իմաստներ
6. Բառերի տեսակներն ըստ ձևի և իմաստի փոխհարաբերության: Համանուններ: Հոմանիշներ: Հականիշներ, հարանուններ: Նրանց տեսակները, կիրառությունը, ոճական արժեքը

7. Բառակազմության միջոցները հայերենում .ածանցում, բառաբարդում, հապավում:
8. Հայերենի բառապաշարը. հիմնական բառաֆոնդ և բառակազմ: Բառապաշարի դասակարգումները
9. Դարձվածային միավորներ, նրանց հարաբերակցությունը բառերի, բառակապակցությունների և նախադասությունների հետ, ոճական արժեքը: Տեսակները
10. Բառի կառուցվածքը: Ձևույթներ, տեսակները: Բառածև, հիմք և վերջավորություն
11. Խոսքի մասերը և նրանց դասակարգման սկզբունքները: Խոսքիմասային փոխանցում: Փոխանունություն
12. Գոյականն իբրև խոսքի մաս: Թվի և առկայացման քերականական կարգերը
13. Գոյականի հոլովի քերականական կարգը. հոլովները և և հոլովումները
14. Ածականը որպես խոսքի մաս, տեսակները, կազմությունը, ուղղագրությունը և կիրառությունը
15. Թվականը որպես խոսքի մաս. տեսակները, կազմությունը, ուղղագրությունը և կիրառությունը
16. Դերանունը որպես խոսքի մաս, տեսակները: Դերանունների հոլովումը, դերանվանական հոլովում
17. Բայը որպես խոսքի մաս, հիմնական հատկանիշները: Բայի կազմությունը, բայածանցներ, տեսակները: Ածանցավոր բայերի խոնարհումը
18. Բայի սեռերը: Կրկնասեռություն
19. Բայի անդեմ ձևերը /դերբայներ/
20. Բայի դեմքի, թվի, եղանակի և ժամանակի քերականական կարգերը
21. Բայի եղանակները և նրանց կազմությունը
22. Անկանոն և պակասավոր բայեր, նրանց խոնարհումը
23. Մակբայը որպես խոսքի մաս: Մակբայի իմաստային, ձևաբանական և շարահյուսական առանձնահատկությունները: Մակբայի տեսակներն ըստ կազմության և իմաստի: Մակբայի կիրառությունը
24. Քերականական իմաստ արտահայտող խոսքի մասեր
25. Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող խոսքի խոսքի մասեր
26. Բառակապակցություն, տեսակները
27. Նախադասության հատկանիշները և դասակարգումները
28. Շարահյուսական կապակցման միջոցները և եղանակները
29. Նախադասության գլխավոր անդամներ. նրանց կապակցությունը, արտահայտությունը և շարադասությունը
30. Նախադասության երկրորդական անդամներ. տեսակները, արտահայտությունը, շարադասությունը և կետադրությունը
31. Նախադասության համադաս /բազմակի/ անդամներ, նրանց կետադրությունը
32. Բարդ համադասական նախադասություն. կառուցվածքը, տեսակները, կետադրությունը
33. Բարդ ստորադասական նախադասություն. կառուցվածքը. գերադաս և ստորադաս նախադասություններ. նրանց դասակարգումը ,շարադասությունը և կետադրությունը
34. Բազմաբաղադրիչ բարդ ստորադասական նախադասություններ, կառուցվածքը և տեսակները Ենթաստորադասություն, համաստորադասություն, տարաստորադասություն:Խառը տիպի նախադասություններ
35. Միջանկյալ և ներդրյալ բառեր, բառակապակցություններ, նախադասություններ, նրանց կետադրությունը: Կոչական. արտահայտությունը և կետադրությունը
36. Մեջբերվող խոսք: Երկխոսություն: Կետադրությունը
37. Բարդ ստորադասական նախադասության փոխակերպումը պարզ նախադասության: Դերբայական դարձված և նախադասության կողմնակի անդամներ
38. Ժամանակակից հայերենի շարադասությունը. սովորական և շրջուն շարադասություն, ոճական հնարավորություններ
39. Գործառական ոճի տեսակները և նրանց հիմնական առանձնահատկությունները
40. Լեզվի պատկերավորման և արտահայտչական միջոցների համակարգը
41. Գրաբարի հոլովները և հոլովումները
42. Ածականը և թվականը, գրաբարում: Նրանց տեսակները և հոլովումը
43. Դերանունը և նրա տեսակները գրաբարում: Հոլովումը
44. Բայը գրաբարում: Խոնարհումը
45. Գրական արևմտահայերենի հնչյունական համակարգը
46. Գոյականի հոլովումը գրական արևմտահայերենում
47. Դերանունները արևմտահայերենում
48. Բայի խոնարհման առանձնահատկությունները գրական արևմտահայերենում
49. Բարբառներ, նրանց դասակարգումը